

 = 120, getragen

Zeiten, Satz 4: Gedanken des Friedens

Text: Jeremia 29, 11-14

Musik: Markus Geissbühler 2010

Flauto

Oboi *solo*
mp

Klarinetten in C

Fagotti

Corni in C

Trombe (C)

Posaune I + II

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I *V*
p_V

Violinen

Violine 2 *p_V*

Viola *simile....*

Violoncelli *solo*
mf
mp Tutti: untere Stimme

Contrabassi *pizz.*
mp

Detailed description: This is a musical score for a large ensemble and choir. The score is written for 7 measures. The instruments and voices are arranged in a standard orchestral layout. The Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horn in C, Trumpet (C), and Trombone I & II parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Oboe has a solo part starting in the second measure. The Violin I and II parts have a melodic line starting in the second measure. The Viola part has a melodic line starting in the second measure. The Violoncello and Contrabass parts have a melodic line starting in the second measure. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts are mostly silent, indicated by whole rests. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (B-flat major), time signature (common time), dynamics (mp, mf, p, p_V), and articulations (pizz., solo, simile).

The image displays a page from a musical score for "Die Meistersinger von Nürnberg" by Richard Wagner, specifically Act II. The score is written for a large orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. C), Bassoon (Fg.), Cor, Trumpet (Tr (C)), Positively I & II, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (VI I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts have lyrics in German: "Denn ich weiss wohl was für Ge - dan - ken ich üb-er euch". The music features various dynamics such as piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*), and includes performance instructions like "divisé" and "simile....". The notation includes standard musical symbols for notes, rests, and articulation marks.

[illegible]

21

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

S

A

T

B

VII

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p ü - ber euch ü - ber euch: *mp* Ge - dan - ken des Frie - dens

p was für Ge - dan - ken ich ha - be: *mp* Ge -

p über euch über euch: *mp* Ge - dan - ken des Frie - dens

p ich über euch ha - be *mp* Ge -

p *f* *mp* *divisé*

27

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

S

nicht des Lei - des ich geb euch Zu - kunft und Hoff - nung wenn ihr

A

cresc....

T

nicht des Lei - des ich geb euch Zu - kunft und Hoff - nung wenn ihr

B

Hoffnung wenn ihr

VII

VI. II

Vla

divisé

Vc.

Cb.

[illegible]

40

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

f ohne Tuba

mf

S

Herr

mf

Wenn ihr mich su - chet von Her - zen will ich mich fin - den

A

mf

T

Herr Wenn

f

ihr mich su - chet von gan - zem Her - zen will ich mich fin - den

B

f

divisé

Vl I

mf

Vl. II

f

Vla

f

divisé

Vc.

f

Cb.

f

47

Fl. *decrsc.* *mf* solo

Ob. *decrsc.* *mp*

Klar. C *decrsc.* *mp*

Fg. *decrsc.* *mp*

Cor *decrsc.*

Tr (C) *decrsc.*

Pos I + II *decrsc.*

S *decrsc.* *mp*
las - sen Das ver - spre - che ich euch spricht Gott der

A *decrsc.* *mp*

T *decrsc.* *mp*
las - sen Das ver - spre - che ich euch spricht Gott der

B *decrsc.* *mp*

VII *decrsc.* *mp*

VI, II *decrsc.* *mp*

Vla *decrsc.* *mp*

Vc. *decrsc.* *mp*

Cb. *decrsc.* *mp*

54

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

S

Herr _____ Denn ich weiss wohl was für Ge - dan - ken ich über euch _____

A

Herr _____ Denn ich weiss wohl was für Ge - dan - ken ich über euch _____

T

Herr _____ Denn ich weiss wohl was für Ge - dan - ken ich über euch _____

B

Herr _____ Denn ich weiss wohl was für Ge - dan - ken ich über euch _____

VI I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

62

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

S

ha - be.

A

T

ha - be.

B

Vl I

arco

mp

Vl. II

arco

mp

Vla

arco

mp

Vc.

arco

mf

Cb.

mp

70

Fl.

mp

simile...

cresc.

Ob.

mp

simile...

cresc.

Klar. C

mp

simile...

cresc.

Fg.

mp

cresc.

Cor

mp

cresc.

Tr (C)

mp

cresc.

Pos I + II

mp

cresc.

Tp.

S

A

T

B

VII

cresc.

VI. II

cresc.

Vla

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

[illegible]

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

Tp.

S

Hoff-nung wenn ihr dann zu mir ru - fet, zu mir kommt und mich bit-tet so will

A

T

Hoff - nung wenn ihr dann zu mir ru - fet, zu mir kommt und mich bit-tet so will

B

Hoffnung wenn ihr dann zu mir ru - fet kommt und bit-tet so wil

VI I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

[illegible]

100

a tempo

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

f *a tempo*

f *a tempo*

f *a tempo*

f *a tempo*

Cor

Tr (C)

Pos I + II

f *a tempo*

f *a tempo*

Snare + Pk

f *a tempo*

S

a tempo

A

a tempo

T

a tempo

B

a tempo

Vl I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

f *a tempo*

f *a tempo*

f *a tempo*

f *a tempo*

f *a tempo*

f *a tempo*

107

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

ohne Snare

ohne Tuba

oben: sust. cymbal

S

A

T

B

VII I

VII II

Vla

Vc.

Cb.

113

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

Tp.

p sust. cymbel

S

Aaa

A

T

B

Was

VII

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

Tp.

S

Was hül-fe es dem Men - schen wenn er die gan-ze Welt ge -

A

Was hül-fe es dem Men- schen wenn er die gan - ze Welt Ge - wön- ne und

T

Was hül-fe es dem Men- schen wenn

B

hül-fe es dem Men- schen wenn er die gan - ze Welt ge - wön-ne

Vl I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

132

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

Tp.

S

A

T

B

Vl I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

"Klappern", 2p

"Klappern", 2p

"Klappern", 2p

Rainstick

non divisé

ff

mf

p

p

p

simile....

mp

mp pizz.

(Motorenlärm, gliss.)

139

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

inkl. Tuba *p*

Tp.

Hrf

mp

S

A

T

B

p Denn ich weiss wohl

p Denn ich weiss wohl

p Denn ich weiss wohl

p Denn ich weiss wohl

Vl I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

p

zu 2

con sordino

p

simile....

[illegible]

154

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

Tp.

Hrf

S

A

T

B

Vl I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

sust. cymbal

The musical score for measures 154-159 is written for a large orchestra and vocal ensemble. The key signature is B-flat major. The flute and oboe parts feature rapid sixteenth-note passages. The bassoon and strings provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have long notes with some melodic movement. The percussion includes a sustained cymbal in the fifth measure.

160

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

Tp.

Hrf

S

A

T

B

Vl I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

mp *f*

tr

sust. cymbal

Pauke

simile.....

wenn ihr dann zu mir ru - fet, zu mir kommt und mich bit - tet so will

wenn ihr dann zu mir ru - fet, zu mir kommt und mich bit - tet so will

wenn ihr dann zu mir ru - fet kommt und bit - tet so wil

[illegible]

[illegible]

182

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

Tp.

Hrf

S

A

T

B

Vl I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

mp

f

mf ohne Tuba

mf inkl. Tuba

snare

Pauke *mf*

192

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

Tp.

Hrf

S

A

T

B

VII

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

f Freut euch des Herrn, freu - et euch ! Lo - bet ihn, prei-set ihn, freu-et euch all !

f Freut euch des Herrn, freu - et euch ! Lo - bet ihn, prei-set ihn, freu-et euch all !

pizz

[illegible]

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

Tp.

Hrf

S

A

T

B

VI I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

Herr, sin- get ihm ! Singt ihm ein neues Lied ! Freu-et euch all ! Sein Wort ist wahr - haf -

Herr, sin- get ihm ! Singt ihm ein neues Lied ! Freut euch all ! Sein Wort ist wahr - haf -

220

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

Tp.

Hrf

S

A

T

B

Vl I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

tig, ein Wort, das e - wig hält Sei - ne Gü - te schenkt er der gan - zen Welt

tig, ein Wort, das e - wig hält Sei - ne Gü - te schenkt er der gan - zen Welt

[illegible]

244

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

snare *f*

mf

Pauke

tr (tr nur snare)

Hrf

ff

S

euch ! *f* Lo - bet ihn, prei - set ihn, freu-et euch all ! *mf* Dan-ket dem Herrn, dan-ket

A

f *mf*

T

euch ! *f* Lo - bet ihn, prei - set ihn, freu-et euch all ! *mf* Dan-ket dem Herrn, dan-ket

B

f *mf*

Vl I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

f *mf*

252

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

Tp.

Tambourin

Pauke

Hrf

S

A

T

B

Vl I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

ihm. Auf Har - fen, Sai - ten, mit fröh - lich - em Schall ! Sin - get dem

ihm. Auf Har - fen, Sait - ten, mit fröh - lich - em Schall ! Sin-get dem

This musical score is for a piece titled "Herrn, sin - get ihm !". It is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and voices. The score is divided into two systems, each with a rehearsal mark of 258. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The instruments and voices are listed on the left: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Klar. C (Clarinet in C), Fg. (Fagott/Bassoon), Cor (Cornet), Tr (C) (Trumpet in C), Pos I + II (Posaune I and II), Tp. (Trompete/Trombone), Hrf (Horn), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), VI I (Viola I), VI. II (Viola II), Vla (Violoncello), Vc. (Violoncello), and Cb. (Kontrabaß/Double Bass). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in German: "Herrn, sin - get ihm !". The instrumental parts include woodwinds (Fl., Ob., Klar. C, Fg.), brass (Cor, Tr (C), Tp., Hrf), and strings (VI I, VI. II, Vla, Vc., Cb.). The score features various musical notations, including dynamics (mf, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "2. Option: D"). The tempo is marked "Allegretto".

261

Fl.

Ob.

Klar. C

Fg.

Cor

Tr (C)

Pos I + II

Tp.

Pauke

crash cymbal

Hrf

S

Singt ihm ein neu-es Lied freu-et euch all !

A

T

Singt ihm ein neu-es Lied ! Freut euch all !

B

VI I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

265 *Etwas langsamer* *rit....*

Fl. *Etwas langsamer* *rit....*

Ob. *Etwas langsamer* *rit....*

Klar. C *mp* *Etwas langsamer* *rit....*

Fg. *mp* *Etwas langsamer* *rit....*

Cor *mp* *Etwas langsamer* *rit....*

Tr (C) *Etwas langsamer* *rit....*

Pos I + II *mp* *Etwas langsamer* *rit....*

Tp. *pp* *rit....*

Hrf

S *mp* *Etwas langsamer* *rit....*
 Sein Rat - schluss be - steht für al - le Zei - ten.

A *mp* *Etwas langsamer* *rit....*

T *mp* *Etwas langsamer* *rit....*
 Sein Rat - schluss be - steht für al - le Zei - ten.

B *mp* *Etwas langsamer* *rit....*

Vl I *mp* *Etwas langsamer* *rit....*

Vl. II *mp* *Etwas langsamer* *rit....*

Vla *mp* *Etwas langsamer* *rit....*

Vc. *mp* *Etwas langsamer* *rit....*

Cb. *mp* *Etwas langsamer* *rit....*