

Du bleibst

NOTENBESTELLUNGEN: KUSIMUSIC.COM / MCKUSI@BLUEWIN.CH

Musik: Markus Geissbühler
Text: Markus Geissbühler, Cordula Orth

♩ = 85 *Ruhig, fliegend, mit Ausdruck*

1 2 3 4 5 6 7

Flöte
mf f

Oboe
mf f

Klarinette
mf f

Fagott
mp f

Horn
mf

Trompete
mf

Posaune
mf

Chor
Alle Frauen
mp 1. En-se-re Zei-ten sind so be-wegt, zu vie-le Fra-gen, die nie-mand ver-steht. Was ist noch

Pauken
mp
Becken freihängend (sust. cymb)

Drum Set

Klavier
mp

Violine I
mf f arco mp arco

Violine II
mf f arco mp arco

Viola
mp f arco mp arco

Violoncello
mp pizz. mp mf mp

Kontrabass
f mp

ANSICHTSEXEMPLAR

Em Em/D Am/C C D Em

1 2 3 4 5 6 7

Mit Betroffenheit

8 9 10 11 12 13 14

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Fg. *mf*

Hn. *mp*

Trp.

Pos. *mp*

A. *mf* *mp* *mp* ATB: Uuuh

Em/D Am/C D H Em Em/D Am/C C D

si-cher und hat Bestand, wird Frie-den bleiben in unserm Land? Kin-der die hungern, Menschen im Streit, quä-len-de Lee-re und Einsam

Dr. Drum Set brushes

Klav. *mf* *p* Nach Akkorden begleiten

Em Em/D Am/C D H Em Em/D Am/C C D

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

8 9 10 11 12 13 14

This musical score covers measures 15 through 20. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Trombone, Horn, Positone) play melodic lines with dynamics ranging from *mf* to *f*. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) provides harmonic support with a consistent *mf* dynamic. The vocal parts (A and B) sing the lyrics: "keit. Wer wird uns hel - fen wer lin - dert Not, wer schützt vor all dem, was uns be - droht? Du, Gott, siehst alles auf der Welt, was B: Wer wird uns hel - fen wer lin - dert Not, wer schützt vor all dem, was uns bedroht? Zuversichtlich". The piano accompaniment includes a bass line with a *mf* dynamic and a drum part with patterns for Becken frei/hängend (sust. cymb), Ei-Shaker, and Drums (rim, klick). The score concludes with a *Zuversichtlich* marking and dynamics of *mp* and *cresc.* in the final measures.

21 22 23 24 25 26

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Kl. *f* *mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Hn. *mf*

Trp.

Pos.

G(sus4) Em Am/C D G Am D B#°/D# Dm E7 Am/C D

A. *mp* *mf* *f* *mf*

wir hier nicht ver- stehn, bist nah, auch wenn wir dich nichtbehn. Du hältst die Hän-de über uns, bisSchutz in diesen Zei - ten, umgibst uns von allen...

Pk.

E.S.

Dr.

Klav.

VI. I *f* *mf* *f*

VI. II *f* *mf* *f*

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Kb. *f* *mf* *f*

21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32 33 34 35 *Stolz, majestätisch*

Fl. *mp* *cresc. mf* *f* *f*

Ob. *mp* *cresc. mf* *f* *f*

Kl. *mp* *cresc. mf* *f* *f*

Fg. *mp* *cresc. mf* *f* *f*

Hn. *mp* *cresc. mf* *f* *mf* *mf*

Trp. *mf* *f* *mf* *mf*

Pos. *mp* *cresc. mf* *f* *mf* *mf*

A. *G* Sei - ten. *Em* *Alle Männer*

Pk. *f* *Stolz, majestätisch* *Zu vie-le*

Dr. *To Dr.* *To Dr.* *Drum Set*

Klav. *f*

Vi. I *mp* *cresc. mf* *f* *f*

Vi. II *mp* *cresc. mf* *f* *f*

Vla. *mp* *cresc. mf* *f* *f*

Vc. *mp* *cresc. mf* *f* *f*

Kb. *mp* *cresc. mf* *f* *f*

27 28 29 30 31 32 33 34 35

42 43 *Melancholisch* 44 45 46 To Fl. 47 Flöte

Fl. Piccolo (Irish Whistle) *f*

Ob.

Kl.

Fg. *f*

Hn. *f*

Trp.

Pos. *f*

A. *Bf#v/D* *mf* Em Em/D Am/C C D Em Die Men-schen
 Op - fer billi-gend in Kauf. Die schö-ne Er - de, der Sonn-erschein wer-den nicht ewig_ uns Hei-matsein.
TII+II *mf* Die schö-ne Er - de, der Sonn-erschein Die Men-schen

Pk. *f* Becken freihängend (sust. cymb) Rainstick

E.S.

Dr.

Klav.

Obere Stimme = Solo
 Ruhende Noten = Tutti

Melancholisch *p* *f*

Obere Stimme = Solo
 Ruhende Noten = Tutti

Obere Stimme = Solo / Ruhende Noten = Tutti

42 43 44 45 46 47

Zuversichtlich, intensiver werdend

48

49

50

51

52

53

Fl. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Kl. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Zuversichtlich, intensiver werdend

Hn. *mp* *cresc.*

Trp. *mf* *cresc.*

Pos. *mp* *cresc.*

Em ge - hen, Em/D die Welt ver-geht Am/C D C(add9)/G *mp* *cresc.* Am D/F G(sus4) Em *mf*

A. Die Men-schen ge - hen, so wie einWind, der bald ver - weht. Du, Gott, siehst alles auf der Welt, was wir hier nicht ver-stehn, bist ge - hen, die Welt ver-geht

Zuversichtlich, intensiver werdend

Bck. frei. Rainstick To Bck. frei. To Pk. Pauken To Shk.

Dr. rim kick *mf* *cresc.*

Zuversichtlich, intensiver werdend

Klav. Am D/F G(sus4) Em *mf* *mf*

Akkordbegleitung

Zuversichtlich, intensiver werdend

Vi. I *mf* *cresc.*

Vi. II *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Kb. *mf* *cresc.*

48

49

50

51

52

53

54 55 56 57 58 59

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Am/C D *mf* Am D B[♯]/D[♯] Dm E7 Am/C D G

A. nah, auch wenn wir dich nicht sehn. Du hältst die Hän-de über uns, bist Schutz in diesen Zei - ten, um gibst uns von allen Sei - ten.

Pk.

Bck. frei.

Dr. Am/C D Am D B[♯]/D[♯] Dm E7 Am/C D G *Big fill*

Klav.

Shaker

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

54 55 56 57 58 59

60 61 62 63 64 65

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Alle Sanger
mp *cresc.* *mf*
 Dum dum dum dum-du-ru-dum Du ru dum dum dum du-ru-dum Dum dum dum dum du-ru-dum dum dum dum Uuuu
mp *cresc.* *mf*
 dum dum dum

Pk.
mp *f*

Shk.
 Becken freihangend (sust. cymb) 16 lamb. Tamburin

Dr.

Klav.
Cont. sim groove G G(add9)/B Cm
 Akkordbegleitung in ahnlichem Stil

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

60 61 62 63 64 65

This musical score page covers measures 66 through 69. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Alto Saxophone (A.), Percussion (Pk.), Tambourine (Tamb.), Drums (Dr.), Piano (Klav.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

Measures 66 and 67 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the woodwinds and strings. Measure 68 is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a drum solo indicated by a slash and the number 8. Measure 69 continues the melodic and harmonic development.

Key changes are indicated by the chord symbols Eb, Bb, Dm, and Am. The Alto Saxophone part includes vocalizations "Oooo" and "Aaaa".

70 71 72 73 74 75

rall. =72 *Sehr leise, getragen*

Fl. *cantabile*

Ob. *cantabile*

Kl. *cantabile*

Fg. *cantabile*

Hn. *rall. =72 Sehr leise, getragen*

Trp. *rall. =72 Sehr leise, getragen*

Pos. *rall. =72 Sehr leise, getragen*

A. *ppp*

Pk. *rall. =72 Sehr leise, getragen*

Tamb. *mp* Triangel klein *p* *pp* To Bck

Dr. *p* *pp*

Klav.

Vi. I *rall. =72 Sehr leise, getragen* *p* *ppp*

Vi. II *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Kb. *p* *ppp*

70 71 72 73 74 75

76 77 78 79 80 81 82 83 84

1. Durchgang Tacet

pp 1. Durchgang Tacet

pp 1. Durchgang Tacet

pp 1. Durchgang Tacet

pp

1. 2.

Hn.

Trp.

Pos.

A. neue Welt ent steht
dein Reich wird be-stehn, auch wenn un - sre Welt ver-geht. DeineHerr-schaft wird niemals un-ter-gehn, eine neue Welt ent - steht. Aber steht. Wenn auch

1. 2.

Trg.

Dr.

Klav.

divisi

2. Durchgang Tacet

ppp

divisi

1. 2.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

76 77 78 79 80 81 82 83 84

Zelebrierend, mächtig

85 86 To Fl. To Picc. 87 88 89 90 Piccolo 91 92 93

Fl. *pp* *fff*

Ob. *pp* *fff*

Kl. *p* *fff*

Fg. *pp* *fff*

Hn. *pp* *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

A. *Uuuh* *fff*

Ber-ge wei-chen und al-les wankt, GottesGna-de e-wig bleibt. Sei-ne Lie-be und sein Friedens-bund stehen fest für al-le Zeit. *fff* Aber dein Reich wird be-

Pk. *ff*

Trg. Becken *ff* Crash Cymb.

Dr.

Klav. *f* *fff*

Vi. I *fff*

Vi. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

Zelebrierend, mächtig

85 86 87 88 89 90 91 92 93

94 95 96 97 98 99

Picc.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

A.

stehn, auch wenn un - sre Welt ver - geht. Deine Herr - schaft wird niemals un - ter - gehn, eine neue — Welt ent -

neue — Welt ent -

Pk.

Bck

Dr.

Klav.

D D/F# G A(sus4) Bm G A A7 Bm7 D(sus4) D/F#

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

100 101 102 103 104 105

Picc. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

steht *f* *mf* Aaaa

A. steht. Wenn auch Ber - ge wei - chen und al - les wankt, Gottes Gna - de e-wigbleibt. Sei-ne Lie - be und sein- *f* *f* Sei-ne Lie - be

Pk. *f*

Bck

Dr. *f*

A *Big fill* Bm E7 A A/C# D *Cont. sim groove* G D D/C# *mf* Bm E7 *mf*

Klav. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

100 101 102 103 104 105

106 107 108 109 110 111

Picc. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Ob. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Kl. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Fg. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

ff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Monumental

Hn. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Trp. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Pos. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

A. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

fest für al - le Zeit.
Friedens - bund stehen fest für al - le Zeit. *fff* ne neu - e Welt ent - steht!
Du... bleibst in E - wig -

ff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Monumental

Pk. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Bck. Große Trommel To Bck Becken

Dr. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

A D Bm(omit5)/A G6(omit3) A(sus4) A

Klav. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vi. I *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vi. II *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vla. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vc. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Kb. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

112 113 114 115 116 117 118

Picc.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

A.
keit! Deine Lie - be und dein Frie - dens - bund bleiben fest für al - le Zeit!

Pk.
To Gr. Tr.

Bck.
Große Trommel

Dr.
12

Klav.
D. G. A. D.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

112 113 114 115 116 117 118