

Psalm 98 - Jubelt dem Herrn zu!

NOTENBESTELLUNGEN: KUSIMUSIC.COM / MCKUSI@BLUEWIN.CH

Musik: Markus Geissbühler  
Text: Markus Geissbühler & Cordula Orth; aus Psalmen 98 und 100

♩ = 260 Fröhlich, pulsierend und sehr rhythmisch

1

Flöten

Piccolo

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

*f* *mf*

# ANSICHTSEXEMPLAR

♩ = 260 Fröhlich, pulsierend und sehr rhythmisch

Horn

Trompete 1, C

Trompete 2, C

Trompete 3, C

Posaune

*mf*

Chor

Jubelt dem Herrn zu ihr  
Lasset für ihn eure

*f*

♩ = 260 Fröhlich, pulsierend und sehr rhythmisch

Pauken

Perkussion

Claves  
To Clv.

To Tamb.

Drum Set

Cabasa  
B.D.

To Dr.

Shaker

To Klav.

Klavier

*mf*

♩ = 260 Fröhlich, pulsierend und sehr rhythmisch

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

*f* *mf*

*ff* *immer divisi* *pizz.* *arco*



18

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Hn.  
Trp. (1)  
Trp. (2)  
Trp. (3)  
Pos.  
Chor.  
Pk.  
Clv.  
Dr.  
Klav.  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*cantabile*  
*mf*  
*cantabile*  
*mf*  
*cantabile*  
*mf*  
*cantabile*  
*mf*  
*cantabile*  
*mf*  
*cantabile*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*immer divisi*

tut! ist! Er ist Sie - ger. und er - rett - et, er tutWun - der und be - freit. uuuuh aaaaah Bis ans Alle Welt wird es er - fah - ren: Auf Gott ist stets Ver - lass.



Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (1)

Trp. (2)

Trp. (3)

Pos.

Chor

Pk.

Tamb.

Dr.

Klav.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Menschen auf Er - den    Frei - set ihn mit    neu - en Lie - dem    Singet und spie - let    laut vor Freu - de    un - serm Gott    der Wun - der tut!...    Gott, der Wun - der  
 Sai - ten er - kling - en.    Lo - bet ihn mit    frohem Ge - sang...    Pauken, Trom - pe - ten    las - set schal - len    für - den Herrn,    der un - serm Kö - nig,    Gott, der Kö - nig

rim kick  
B.D.

Play only 2nd time

ff

mf

mp

f

tr~~~~~

38

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Hn.  
Trp. (1)  
Trp. (2)  
Trp. (3)  
Pos.  
Chor  
Pk.  
Tamb.  
Dr.  
Klav.  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*cantabile*  
*mf*  
*cantabile*  
*mf*  
*cantabile*  
*mf*  
*cantabile*  
*mf*  
*cantabile*  
*mf*  
*cantabile*  
*mf*  
*cantabile*  
*mf*

tut! Lasset für ihn eu-re ist! Er ist Sie - ger\_ und er - rett - et, er tut Wun-der und be - freit. uuuuh

Er ist Sie - ger und er - rett - et, er be - freit Alle Welt wird es er - fah - ren: Auf

*Ballad style / flow*  
*Flöwige 8-tel Begleitung nach Chords*

C C/B Am C/G Dm/F G Em Am

38

Fl.   
 Ob.   
 Kl.   
 Fg.   
 Hn.   
 Trp. (1)   
 Trp. (2)   
 Trp. (3)   
 Pos.   
 Chor   
 Pk.   
 Tamb.   
 Dr.   
 Klav.   
 Vl. I   
 Vl. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Kb.

Musical score for page 45, featuring woodwinds, brass, strings, percussion, and choir. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *cantabile*, *pizz.*, and *arco*. The choir part includes the lyrics: "aaaaah Bis ans En - de die - ser Er - de lässt Gott sei - ne Gü - te wal - ten Sei - ner Gna - de und sei - ner Treue, gilt uns - ser Lob - ge - sang. Gott ist stets Ver - lass."

To Fl.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mp*

Hn. *mf*

Trp. (1) *mf* *ff*

Trp. (2) *mf* *ff*

Trp. (3) *mf* *ff*

Pos. *mp*

Chor  
Lasset für ihn eure Sai-ten er-kling - en. Lo - bet ihn mit fromem Ge-sang. Pau-ken, Trom-pe - ten las - set schal - len für den Herrn, uns - sern Kö - nig,

Pk. *mf* *ff*

Tamb.

Dr. *mf*  
snare  
Toms  
rim kick  
B.D.

Klav. *f*

Vi. I *mf* *mp*

Vi. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*



58  $\text{♩} = 115$  *Mit Passion* *Nur 2. Durchgang*

Fl. *mf* *Nur 2. Durchgang*

Ob. *mf* *Nur 2. Durchgang*

Kl. *mf* *Nur 2. Durchgang*

Fg. *mf* *Nur 2. Durchgang*

$\text{♩} = 115$  *Mit Passion*

Hn. *mf*

Trp. (1) *f*

Trp. (2) *f*

Trp. (3) *f*

Pos. *mf* *mp*

Chor *mf* *Frauen singen nur 2. Durchgang* *SI + II*

Gott, der Kö - nig ist! *mf* Aaaaa Uuuu

Pk.  $\text{♩} = 115$  *Mit Passion* Die Flüsse\_ und die\_ Ber - ge stim-menauch ein Lob- lied an, applau- die - ren ih - rem Schö - pfer sind  
Meer soll to - send prei - sen mit all-dem was da - rin\_ lebt. Al - le Men - schen auf dem Erd - kreis soll'n

Tamb. Rainstick To Clv.

Dr. *sust. cymbel*

Klav.

$\text{♩} = 115$  *Mit Passion* *3. Lage*

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* *pizz.* *f*

1. 2.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (1)

Trp. (2)

Trp. (3)

Pos.

Chor

Gott schaut auf die-se Er-de und wird sie ein-mal rich-ten. Un - be - stech - lich und ge - recht, wird sein Ur - teil sein.

*cresc.* *mf* *mf* *mf*

Zei - chen sei - ner Macht. Das ju - belnd vor ihm stehn! Die

Pk.

Tamb.

Dr.

Klav.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *pizz.* *mf* *f* *arco*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (1)

Trp. (2)

Trp. (3)

Pos.

Chor

Gott schaut auf die - se Er - de und wird sie ein - mal rich - ten. Un - be - stech - lich und ge - recht, wird sein Ur - teil sein.

Flü - sse und die Ber - ge stim - men auch ein Lob - lied an, applau - die - ren ih - rem Schö - pfer sind Zei - chen sei - ner Macht.

Pk.

*tr.*  
*mf*

Tamb.

Dr.

Klav.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pizz.*

♩ = 260 Fröhlich, pulsierend und sehr rhythmisch  
To Picc. Piccolo

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

♩ = 260 Fröhlich, pulsierend und sehr rhythmisch

Hn. *mf* *mf*

Trp. (1) *mf* *mf*

Trp. (2) *mf* *mf*

Trp. (3) *mf* *mf*

Pos. *mf* *mf*

Chor *f*  
Jubelt dem Herrn zu ihr

♩ = 260 Fröhlich, pulsierend und sehr rhythmisch

Pk. *mf*

Clv. To Clv. To Tamb. Tamburin

Dr. Cabasa B.D. To Dr. snare Drum Set Toms *mf* *f*  
Chorsatz; kann auch enger zusammen geführt werden, orientiert an oktanischer 1. Stimme

Klav. *p* *mf* *f* *f*

♩ = 260 Fröhlich, pulsierend und sehr rhythmisch

Vi. I *p* *mf* *f* *mf*

Vi. II *p* *mf* *f* *mf*

Vla. *f* *mf* arco

Vc. *f* *mf* arco

Kb. *f* *mf* arco

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (1)

Trp. (2)

Trp. (3)

Pos.

Chor  
 Menschen auf Er - den Prei - set ihn mit neu - en Lie - dern Singet und spie - let laut vor Freu - de un - serm Gott der Wun - der tut! — Gott, der Wun - der

Pk.

Tamb.

Dr.  
*rim kick*  
*B.D.*

Klav.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score (page 85) features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp. 1, 2, 3), and Trombone (Pos.). The brass section includes Trumpet (Trp. 1, 2, 3) and Trombone (Pos.). The string section includes Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The percussion section includes Tambourine (Tamb.) and Drums (Dr.), with specific instructions for the drums: 'rim kick' and 'B.D.'. A choir part is also present, with lyrics in German. The score is written in a 4/4 time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Trp. (1) *f*

Trp. (2) *f*

Trp. (3) *f*

Pos. *f*

Chor  
 tut! — Lasset für ihn eu-re Sai-ten er-kling - en. Lo - bet ihn mit frohem Ge-sang Pauken, Trom-pe - ten las - set schal-len! Denn sei - ne  
 eu -

Pk. *f*

Tamb. Becken (Cr. Cymb.)

Dr. *f*

Klav. *f* Nach Noten

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

Kb. *f* arco

Choral, zelebrierend

Choral, zelebrierend

Choral, zelebrierend

This musical score page, numbered 102, contains measures 102 through 105. The score is for a full orchestra and a choir. The instruments and parts are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (1) (Trp. (1)), Trumpet (2) (Trp. (2)), Trumpet (3) (Trp. (3)), Trombone (Pos.), Piano (Pk.), Bassoon (Bck), Drum (Dr.), Piano (Klav.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The key signature is D major (two sharps). The tempo and meter are not explicitly stated but are implied by the notation. The score features a variety of musical textures, including melodic lines for the woodwinds and strings, and a choral part with German lyrics. The lyrics are: "Gna - de und Gü - te bleibt. Er ist freund - - - lich und treu für". The piano part includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and specific chord markings: G, A, D, and Bm. The flute part also features a *ff* dynamic marking and a complex, rapid melodic line starting in measure 103. The woodwinds and strings provide harmonic support throughout the passage.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (1)

Trp. (2)

Trp. (3)

Pos.

Chor  
al - - le  
Zeit.

Pk.

Bck

Dr.

Klav.  
G<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D D(add9) A<sup>7</sup>(sus4)/D D<sup>6</sup> G(add9)/D E<sup>7</sup>(sus4)/A

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.